



Dans mon travail, j'ai choisi de dénoncer les violences faites aux femmes. J'ai utilisé un tourbillon pour symboliser la spirale infernale des violences. J'ai utilisé les silhouettes noires d'un homme frappant une femme. J'ai fait ce choix pour ne pas donner de réelles identités aux personnages, pour montrer que ce genre de violences peut arriver à n'importe qui. J'ai choisi d'incorporer les silhouettes dans le tourbillon pour montrer que les violences ne s'arrêteront jamais.

Si j'étais réellement une artiste, j'utiliserais la technique du pochoir pour réaliser mon œuvre. Je l'apposerais dans une rue passante pour qu'elle touche le plus de gens.

Marie Ploton



Le message que je veux faire passer avec cette œuvre engagée est les déchets dans la mer qui nuisent au développement des animaux et qui polluent la planète. Si nous faisons tous un effort, cette pollution pourra diminuer.

_ Pour cette œuvre, j'ai utilisé la technique du collage.

_ Le bleu est présent pour rappeler la mer, l'eau. Ensuite, les couleurs variées des morceaux de plastique sont là pour montrer que ces déchets humains n'ont rien à faire là.

_ Pour la forme, j'ai choisi de faire un chaos pour exprimer les tonnes de déchets présents dans les mers et les océans. (un continent de plastique)

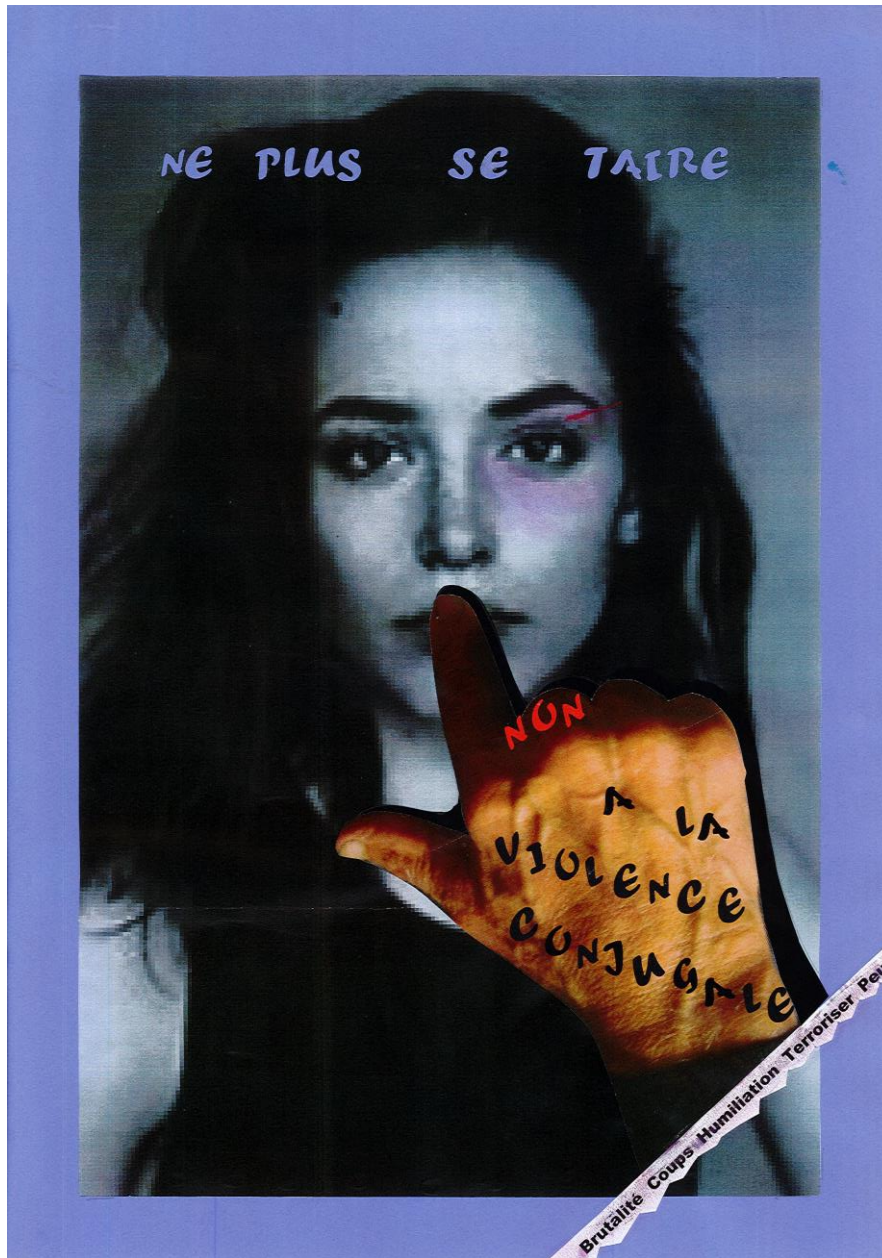
Lilian Martin



J'ai voulu exprimer par cette production un message qui traduit une volonté de paix. Le dessin montre la carte simplifiée de la Syrie divisée en quatre parties. Chacune signifie une ou plusieurs idéologies. Au centre se trouve la Mère Patrie ensanglantée par les bombes ; certaines viennent de l'extérieur du pays, d'autres de l'intérieur. La Mère Patrie implore la venue de la colombe qui symbolise la paix venant de monde entier.

Les formes essentielles sont les courbes et les lignes droites. Les couleurs dominantes sont les couleurs primaires (rouge, jaune et bleu). La technique utilisée est le collage sur un mur.

Michel Mousli



Sujet désormais traité comme un fait de société, la violence faite aux femmes a retenu mon attention. Pour faire passer un message fort sur la violence conjugale, et surtout sur l'importance pour la femme d'oser dire, de parler, «ne plus se taire» ; j'ai fait le choix :

- d'un jeu de contrastes en utilisant le noir et le blanc pour le portrait de la femme battue (tristesse, marque de soumission) et la couleur pour la main d'homme (photo empruntée à quelqu'un de la famille) et pour le contour (le mauve qui entoure le portrait rappelle la marque sous l'œil, réalisée en pastel) ,
- de la technique de collage, qui consiste à organiser l'espace par la combinaison d'éléments différents qui peuvent être de toute nature. La superposition des éléments collés évoque ici la répétition des agressions dont certaines femmes peuvent être victimes au quotidien , d'un récit court (quelques mots qui expriment le message).

ROBIN Chloé 3°1



Ma production est sur l'égalité hommes/femmes, j'ai utilisé la technique de collage. J'y ai collé des personnes qui pour moi évoquent ce combat, des personnages de fiction qui se battent pour cela, des symboles et des phrases qui représentent le sujet.

J'ai choisi ce sujet car c'est un sujet d'actualité depuis très longtemps et qui fait réagir sur le monde qui nous entoure. Tous ce que j'ai mis dans mon projet sont des choses qui m'inspirent vraiment.

FREMONT-GÂTINEAU Solenn 3^o1



J'ai voulu dénoncer les conséquences du super-capitalisme : pollution, guerre, pauvreté, inégalités, disparition de certaines espèces...
Pour cela j'ai opposé la terre ronde et colorée à la ville et l'industrie aux formes rigides et sombres avec ses dégâts.
Pour la terre, je l'ai faite à la main puis colorié aux feutres. Les autres formes ont été faites avec des pochoirs, de la peinture et des marqueurs.

Gael Dosseur



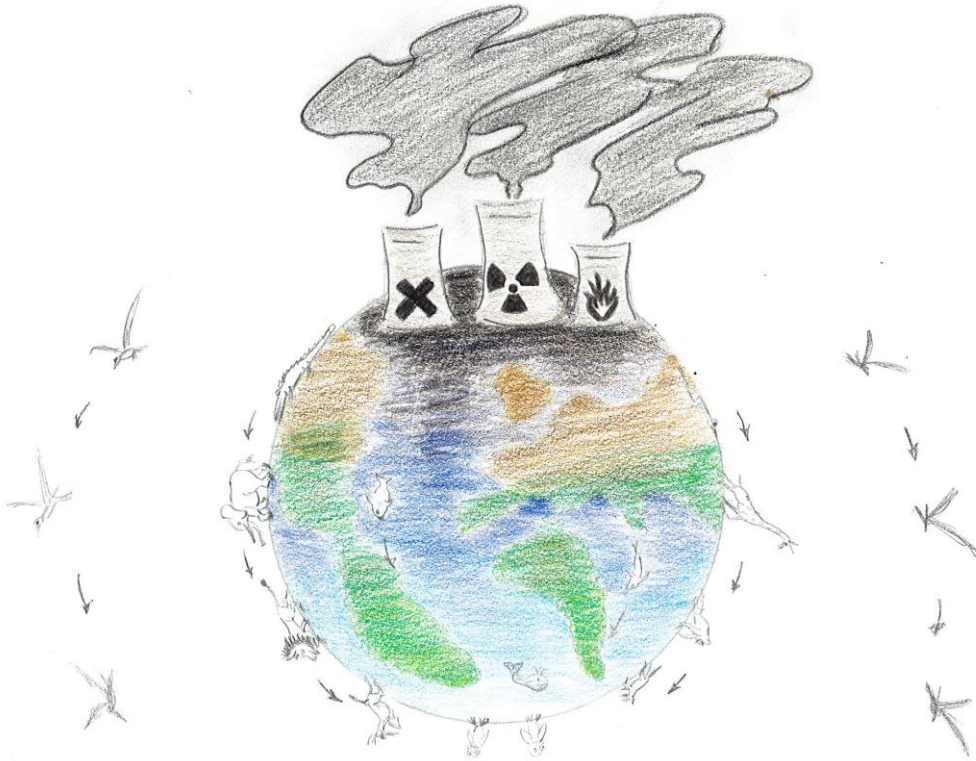
Le message que je veux faire passer à travers ma production est la dénonciation de la disparition des abeilles. Cet insecte est pourtant essentiel à notre survie. Comme l'a dit Einstein : « Si l'abeille disparaît, l'humanité en a pour 4 ans ».

J'ai donc décidé de diviser en deux parties mon travail. Le relief et la couleur de la partie gauche (vivante) fait contraste avec la partie droite, morne, plate et en noir et blanc.

J'ai choisi des couleurs vives et joyeuses, dans un premier temps, pour symboliser la vitalité des abeilles et ce qu'elles apportent à la vie et à la nature en général. En revanche, j'ai souhaité ne pas utiliser de couleurs pour la seconde partie pour marquer l'aspect sombre et sinistre que serait la disparition de ces insectes.

Pour cela j'ai utilisé un support papier, style Canson. J'y ai ensuite ajouté des couleurs à l'aide de feutres et de crayons de couleurs et de la matière (coton, papier calque, PlayMaïs). J'ai seulement utilisé un crayon de bois pour l'autre partie.

Léonie Fièvre



Les lobbies de l'industrie disent vouloir sauver la planète et protéger les espèces en voie de disparition mais ils ne tiennent pas leurs engagements car la société d'aujourd'hui à de plus en plus d'exigences. Pour cela les industriels produisent plus en dépit de l'environnement. Ils courent après l'argent et non la survie de la vie sur la planète.

Ambre Vasseur